

Programma effettivo della Classe I Liceo Classico di Storia dell'arte.

Prof. MASELLA GIOVANNI

Libro di Storia dell'arte

Il Segno dell'arte Volume 2-3

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa.

MODULO 1. LA RIVOLUZIONE ARTISTICA DI GIOTTO

Unità Didattica 1. La rivoluzione nell'arte di Giotto

Vita e opere di Giotto

MODULO 2. LA RIVOLUZIONE ARTISTICA DEL RINASCIMENTO

Unità Didattica 1. L'Umanesimo e la prima generazione

Il Rinascimento: caratteri generali di un movimento storico-artistico, filosofico e letterario.

Le signorie, i Medici e l'accademia neoplatonica a Firenze.

Il concorso del 1401: tra tardo gotico e Rinascimento.

I fautori del Rinascimento: Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva rinascimentale.

Analisi: Cupola di S. Maria del Fiore. Masaccio: la prospettiva in pittura. Analisi: madonna del Polittico del Carmine di Pisa,

Affreschi della Cappella Brancacci e la Trinità. Donatello: la virtù dell'uomo antico. Lo stiacciato. Analisi: S. Giorgio e base, David marmoreo e David-Mercurio. Il Gattamelata.

Unità Didattica 2. La seconda generazione

La sintesi del Rinascimento toscano: Piero della Francesca, pittore e teorico. Analisi: il battesimo di Cristo, esempi. I ritratti di Federico e Battista, La Pala di Brera.

Unità Didattica 3. Il Rinascimento fuori Firenze

Il Rinascimento Fiammingo: caratteristiche. Jan van Eyck: i Coniugi Arnolfini. Confronto italiani e fiamminghi.

MODULO 3. L'arte del rinascimento

Unità Didattica 1. La pittura a cavallo tra il Quattrocento e il Cinquecento.

Mantegna, Bellini, Botticelli, Leonardo da Vinci e Michelangelo.